ИЗ ИСТОРИИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ БУХАРЫ





Зевар Салимова,
заместитель директора по библиотечной работе информационно-библиотечного центра Бухарской области им. Абу Али ибн Сино

Образцы бухарской миниатюры хранятся в Парижской Национальной библиотеке, Венской Национальной библиотеке, в Библиотеке Краковского университета, Университетской библиотеке Вроцлава

» Археологические раскопки, проводимые на территории Узбекистана, показывают, что в древности народы, проживавшие на этой территории, имели свою письменность. Источники с согдийской письменностью дают основание полагать, что книги в Центральной Азии существовали до пришествия арабов. Рукописная книга, которая являлась хранителем многообразного наследия письменной культуры Бухарского оазиса, играла большую роль в жизни общества. Появление миниатюры связано с созданием и оформлением рукописных книг.

Крупный специалист в области изучения среднеазиатской миниатюрной живописи Мукаддима Мухтаровна Ашрафи в своей работе о бухарской миниатюрной живописи 40–70-х годов XVI века представила картину развития этого замечательного вида искусства в Бухаре. Она пишет: «Мир Хусайн ал-Хусайни был одним из самых известных бухарских каллиграфов. Его называют учеником знаменитого гератского каллиграфа Мир Али ал-Харави ал-Хусайни ал-Машхади, который в 1529 году был увезён в Бухару и здесь воспитал плеяду каллиграфов. Мир Хусайн ал-Хусайни в течение многих лет возглавлял библиотеку бухарского правителя».

Как отмечает М.М. Ашрафи, «со второй половины XIX века формируются коллекции иллюстрированных рукописей и отдельных миниатюр, в том числе бухарских, в крупнейших музеях и библиотеках Европы. В конце XIX – начале XX века появляются частные коллекции. Образцы бухарской миниатюры хранятся в Парижской Национальной библиотеке, Венской Национальной библиотеке, в Библиотеке Краковского университета, Университетской библиотеке Вроцлава, в Музее К. Гульбенкяна в Лиссабоне, в Иерусалимском музее, а также в богатейших фондах Англии – в Британской библиотеке, Библиотеке Азиатского Королевского общества, Библиотеке Индиа Оффис – в Лондоне, в Бодлеанской библиотеке в Оксфорде, в Библиотеке Фитцвильма в Кембридже, в Университетской библиотеке Манчестера и др. Миниатюры бухарской школы 1580 – 1590 г.г. находятся в библиотеке Индиа Оффис в Лондоне, уникальные бухарские миниатюры XVII в. в библиотеке Честер Битти в Дублине, в Библиотеке Музея исламского искусства в Берлине.

Историю миниатюры Бухары нельзя представить без прекрасных памятников, хранящихся в – Музее искусств Фогга при Гарвардском университете в Кембридже, Музее изящных искусств в Бостоне, во Фрировской Галерее искусств в Вашингтоне, Галерее Саклера в Музее Метрополитен, Библиотеке



Китабдары за работой

Пиерпонт Моргана, Нью-Йоркской публичной библиотеке».

При Аштарханидах в бухарской придворной мастерской в 1648 году переписана «Хамса» Низами, украшенная 61-й миниатюрой. Поступила она в Российскую Национальную библиотеку в 1876 году от Александра II, которому она была подарена бухарским эмиром Музаффар-ханом. Был подарен также список «Шахнаме» Фирдоуси, переписанный в 1602-1603 году Мухаммад ибн-Азиз ал-Бухари, который украшен 23-мя миниатюрами бухарской школы.

Говоря о собрании среднеазиатских правителей, О.В.Васильева останавливается на собрании бухарского эмира. В частности, в библиотеке бухарских правителей хранились 20 персидских рукописей XV – XIX вв., поднесённых в 1913 году бухарским эмиром Мир Сайид Алимханом Николаю II по случаю 300 – летия дома Романовых. Собрание состоит из списков поэтических произведений: «Шахнаме» Фирдоуси, «Хамса» Низами, «Диван» Хафиза, «Юсуф и Зулейха» Джами и других. Из 20-ти 13 рукописей украшены миниатюрами, во многих есть заставки – унваны. Это рукопись индийского происхождения «Юсуф и Зулейха» Дехлеви, на каждой странице находятся по 20 красочных изображений разных птиц. Также рукопись произведения «Бустан» Саади, переписанная придворным каллиграфом Мир Куланги в 1575 – 1576 г. В рукописи 2 миниатюры бухарской школы, над которыми, возможно, работал художник Абдулла. Разноцветные поля со специфическим бухарским золотым цветочным орнаментом и внешние стороны крышек лакированного переплёта, очевидно, выполнены одним мастером, поскольку они очень близки по краскам и рисунку орнамента. Подобного типа «бухарское» оформление полей наблюдается и в списке «Дувалрани ва Хизрхан» Хосрова Дехлеви, выполненном в 1598 г. Украшен 4-мя миниатюрами.

Сочинение «Аджаиб ал-махлукат» ал-Казвини можно отнести к рукописям иранского происхождения. Она переписана в 1514 г. и украшена фронтисписом и 491-ой миниатюрой. В фонде имеется также книга «Тузук-и Тимур» («Уложения Тимура») на персидском языке.


Урок каллиграфов

Есть в собрании бухарского эмира рукописи из Индии, 5 из которых украшены миниатюрами кашмирской школы конца XVIII – начала XIX вв. Это – поэма «Юсуф и Зулейха», авторство которой иногда приписывается Фирдоуси, «Хосров и Ширин» Низами, «Диван» Хафиза, «Юсуф и Зулейха» Джами и сборник нравоучительных рассказов.

Исходя из краткого обзора, можно сделать выводы, что бухарская школа миниатюрной живописи представляет собой самобытное явление. XVI – XVII вв. были временем бурного развития бухарской миниатюрной живописи и книжной культуры. Расцвет бухарской школы пришёлся на 60 – 70-е гг. XVI в. Бухарские миниатюры свидетельствуют о массовости производства рукописной книги в Бухаре.

При Аштарханидах в бухарской придворной мастерской в 1648 году переписана «Хамса» Низами, украшенная 61-й миниатюрой. Поступила она в Российскую Национальную библиотеку в 1876 году от Александра II, которому она была подарена бухарским эмиром Музаффар-ханом

Сочинение «Аджаиб ал-махлукат» ал-Казвини можно отнести к рукописям иранского происхождения. Она переписана в 1514 г. и украшена фронтисписом и 491-ой миниатюрой. В фонде имеется также книга «Тузук-и Тимур» («Уложения Тимура») на персидском языке

Зевар Салимова, Бухоро вилоят Абу Али ибн Сино номидаги Ахборот-кутубхона маркази директор ўринбосари

Бухоро тарихи олис даврлар, адоғи йўқ афсоналарга туташ сирли бир оламдир. Бухоро ва унинг дунё тамаддунига қўшган ҳиссаси эса чексиздир. Юртимизнинг шу гўшасида улғайиб вояга етган ва дунё илм-фанига катта ҳисса қўшган улуғ сиймоларимизнинг номини келтиришимизнинг ўзидаёқ бу ўлка нақадар муқаддас, нуқадар суюк эканлигидан далолат беради. Мақола муаллифи Зевара Салимова шу улуғ ва сирли тарих сафларида китоб, китобат ва кутубхоналарнинг ўрни нечоғлик муҳим бўлганлиги ҳақида турли, бир-биридан қимматли фикрлар билдиради. Бу китобларнинг аксарияти ҳозирги кунгача етиб келганлиги ва алоҳида эътиборда сақланаётганлиги эса қувонарли ҳолдир. ■